

初次學習木箱鼓也能輕鬆上手!

短短4週讓你成為達人!

木箱鼓集中練習

岡部洋一 著

吳嘉芳 / 譯

拍打方法與音色

開始嘗試拍打

拍打8 beats

拍打16 beats

拍打“跳躍”節奏

拍打6/8拍(86拍)的節奏

拍打Bossa Nova/Samba/Tumbao的節奏

加入其他樂器和木箱鼓一起演奏

雙人一起合奏

示範演奏單元

更多本書及相關音樂訊息請上
典絃官網 & FB粉絲團



www.overtop-music.com

寄回函明信片就有機會抽中木箱鼓! 趕快翻開最後一頁!!



典絃音樂文化國際事業有限公司

Rittor Music Mook

■前言3

Part:1 何謂木箱鼓！？

●瞭解木箱鼓的構造8
 ●認識木箱鼓的種類9
 ●瞭解木箱鼓的歷史10

■木箱鼓的譜記範例! 11

Part:2 Lesson 基礎篇15

Cajon Lesson Week 1

●拍打方法與鼓聲16
 ●實際練習拍打18
 ●拍打8 Beats①22
 ●拍打8 Beats②24
 ●拍打8 Beats③26

Cajon Lesson Week 2~3

●拍打16 Beats①28
 ●拍打16 Beats②30
 ●拍打“跳躍”(Shuffle)節奏①34
 ●拍打“跳躍”(Shuffle)節奏②36

Part3 Lesson 應用篇39

Cajon Lesson Week 3~4

- 拍打6/8拍(86拍)的節奏①40
- 拍打6/8拍(86拍)的節奏②42
- 拍打Bossa Nova/Samba/Tumbao的節奏①46
- 拍打Bossa Nova/Samba/Tumbao的節奏②48
- 拍打Bossa Nova/Samba/Tumbao的節奏③50
- 加入其他樂器和木箱鼓一起演奏52
- 雙人一起合奏57

Session —示範演奏單元—60

■ 木箱鼓Q&A27、41、43、47、49

■ COLUMN33、45

■ 木箱鼓的大富翁遊戲62

■ 附錄64

Part3 Lesson 應用篇39

Gajon Lesson Week 3~4

- 拍打6 / 8拍 (86拍) 的節奏①40
- 拍打6 / 8拍 (86拍) 的節奏②42
- 拍打Bossa Nova / Samba / Tumbao的節奏①46
- 拍打Bossa Nova / Samba / Tumbao的節奏②48
- 拍打Bossa Nova / Samba / Tumbao的節奏③50
- 加入其他樂器和木箱鼓一起演奏52
- 雙人一起合奏57

Session —示範演奏單元—60

■ 木箱鼓Q&A27、41、43、47、49

■ COLUMN33、45

■ 木箱鼓的大富翁遊戲62

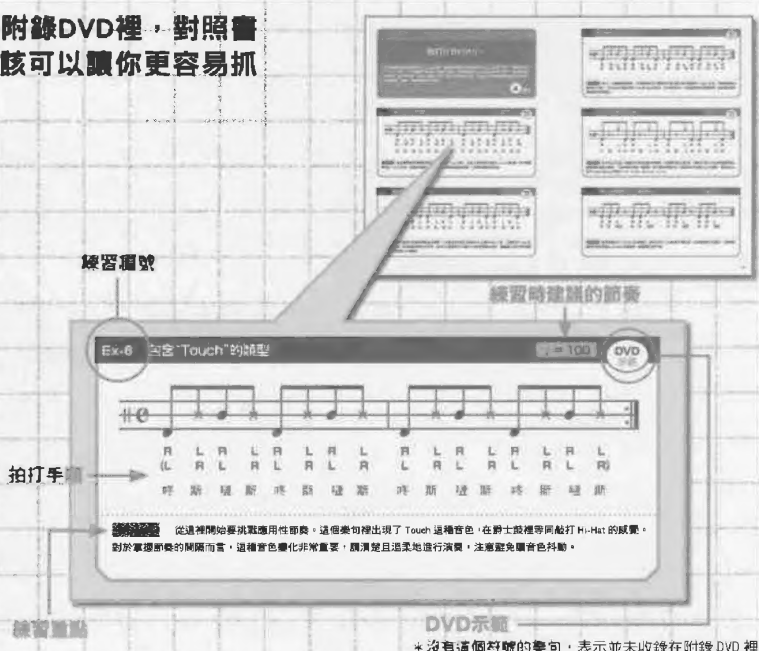
■ 附錄64

本書與附錄DVD的使用方法

本書介紹的木箱鼓練習樂句大部分都收錄在附錄DVD裡，對照書中的每個單元練習內容，同時觀看DVD，應該可以讓你更容易抓到打好木箱鼓的訣竅。

本書的頁面結構

本書依照「8 Beats」與「16 Beats」等項目介紹練習內容。各個譜例都詳細地記載了雙手的拍打手順及練習重點，練習的時候請記得參考。另外，附錄 DVD 刻意沒有收錄頁面裡全部的樂句，僅收錄基礎性樂句以及高難度樂句。而沒有收錄在 DVD 裡的樂句，前後會有類似的譜例，請把該譜例當作範本，運用想像展開練習。這種「想像」練習在演奏時，可以幫助建立自我的詮釋能力！！剛開始可能會有不瞭解的部分，不過，「正確解答」並非學習的唯一目標。請各位加入「自主」的學習概念，努力練習吧！



附錄DVD的結構

由 ALL PLAY 開始播放 DVD，可以依序觀看從 Chapter 01 開始到最後章節的演奏示範。你也可以從選單畫面中，挑選想要瞭解的項目，點選希望練習的號碼。

漢置書面



選擇章節書面



練習書面



附錄DVD INDEX

Chapter1: 原題	Chapter27: Ex-9	Chapter47: Ex-38	Chapter66: Ex-65
Chapter2: 「拍打方法與鼓聲」	Chapter28: Ex-11	Chapter48: Ex-42	Chapter67: Ex-66
Chapter3: 拍打木箱鼓的姿勢	Chapter29: Ex-12	Chapter49: Ex-44	Chapter68: Ex-68
Chapter4: Bass	Chapter30: Ex-14	Chapter50: 解說「拍打6/8 (6拍) 的節奏」	Chapter69: 解說「加入其他樂器和本鼓一起演奏」
Chapter5: Middle-Touch	Chapter31: Ex-15	Chapter51: Ex-46	Chapter70: Ex-70
Chapter6: High	Chapter32: Ex-16	Chapter52: Ex-47	Chapter71: Ex-71
Chapter7: Slap	Chapter33: Ex-17	Chapter53: Ex-48	Chapter72: Ex-72
Chapter8: 用手指前端拍打	Chapter34: Ex-18	Chapter54: Ex-49	Chapter73: Ex-74
Chapter9: 拍打木箱鼓的側面	Chapter35: 解說「拍打16 Beats」	Chapter55: Ex-50	Chapter74: Ex-75
Chapter10: 用鼓刷等拍打	Chapter36: Ex-20	Chapter56: Ex-51	Chapter75: Ex-77
Chapter11: 用腳踢音	Chapter37: Ex-23	Chapter57: Ex-53	Chapter76: Ex-78
Chapter12: 解說「嘗試拍打」	Chapter38: Ex-24	Chapter58: Ex-54	Chapter77: Ex-81
Chapter13~14: Ex-1a、b	Chapter39: Ex-25	Chapter59: Ex-55	Chapter78: 解說「雙人一起合奏」
Chapter15~16: Ex-2a、b	Chapter40: Ex-27	Chapter60: 解說「拍打Bossa Nova、Samba、Tumbao的節奏」	Chapter79: Ex-82
Chapter17~18: Ex-3a、b	Chapter41: Ex-29	Chapter61: Ex-57	Chapter80: Ex-83
Chapter19~20: Ex-4a、b	Chapter42: Ex-31	Chapter62: Ex-60	Chapter81: Ex-84
Chapter21~22: Ex-5a、b	Chapter43: 解說「拍打“跳躍”(Shuffle)節奏」	Chapter63: Ex-61	Chapter82: Ex-85
Chapter23: 解說「拍打8 Beats」	Chapter44: Ex-33	Chapter64: Ex-63	Chapter83: Ex-86
Chapter24: Ex-6	Chapter45: Ex-35	Chapter65: Ex-64	Chapter84~85: Session
Chapter25: Ex-7	Chapter46: Ex-36		
Chapter26: Ex-8			

【使用附錄DVD之前的叮嚀】

- 這張DVD可以使用一般DVD播放器檢視。詳細播放方式請詳閱該播放器的使用說明書。
- 請小心拿取，避免DVD雙面沾上指紋、灰塵、刮傷等。
- 這張DVD裡儲存了防拷貝訊號。從播放器輸出的影像如果透過Video Deck等播放時，有時會受到防拷貝訊號的影響，造成影像出現雜訊的情況。
- 光碟請勿放置在陽光直射的場所或是高溫潮濕的環境。

- 依照使用的電視種類，畫面上下可能會出現些微截斷的現象。
- 不可從本光碟擷取、改變、拷貝影像檔案。
- 這張DVD僅限於在一般家庭內播放使用，沒有取得著作權者許可，嚴格禁止租借、拷貝、公開播放、上映等行為。

©Rittor Music, Inc.

Part: 1

何謂木箱鼓!?

在開始學習木箱鼓之前，先從其構造、種類、背景等方面，來瞭解這是何種樂器吧！如果能瞭解隱藏在「簡單木箱」背後的各種資訊，絕對可以增加木箱鼓的演奏深度唷！



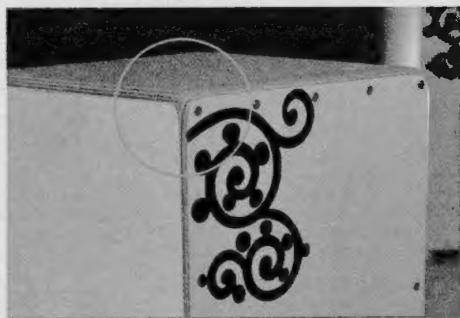
瞭解木箱鼓的構造

到底木箱鼓的構造是如何構成的呢？我們一起來瞭解吧！乍看之下，只是「普通的箱子」，不過在簡單的形狀裡，卻蘊藏著許多「玄機」。

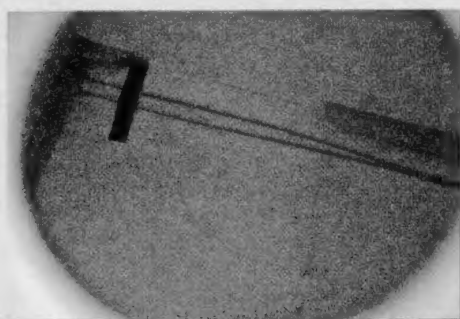


▲這是標準尺寸的秘魯式木箱鼓。這是下面有「腳」的類型，不過多數的木箱鼓並沒有這個部分。
* Percussions (Invincible/Natural/LPRKCJINV)
[W] 295 × [D] 295 × [H] 490mm

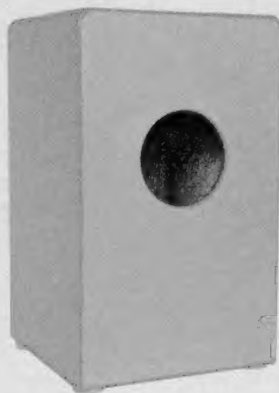
誠如你所見，木箱鼓是木製的箱子。最近製作木箱鼓的材質變得愈來愈多樣化，但是主流仍是以木材或合板組成。打擊面使用的是薄合板，不過若是打擊面的邊角沒有留下一些空隙，而是緊密黏合在一起，就不會發出聲響。背面的平面上有個空洞，從這裡釋放出低音。架設麥克風的時候，大多會對著這個洞口。木箱的內側加入補強或調整響聲的木材，這個部分也是專家展現製作木箱鼓的高超工藝之處。打擊面的內側安裝著吉他弦當



▲木箱鼓打擊面（上方）的邊角有些許縫隙，部分種類還能調整縫隙的寬度。正因為有了這個「彈性空間」，而能讓高音變得更大聲。



▲大部分的木箱鼓內部（打擊面的相反側）連接著響線。有了響線，可以發出類似「叭茲」的小鼓聲響。另外還有可以調整響線或加入鈴鐺的木箱鼓類型。



◀如左圖所示，木箱鼓的背面有個洞，低音可以從這裡釋放出來。大部分都會把麥克風對著這個洞口。

作響線，可以發出稱為「Buzz音」，猶如沙沙般的細碎聲，這個聲部等同是爵士鼓裡的小鼓角色。另外，木箱鼓內部有時也會加入小鈴鐺，以增添Buzz音的豐富性。近年來，許多各種大小及不同形狀的木箱鼓被推出，更彰顯出其受喜愛的程度。

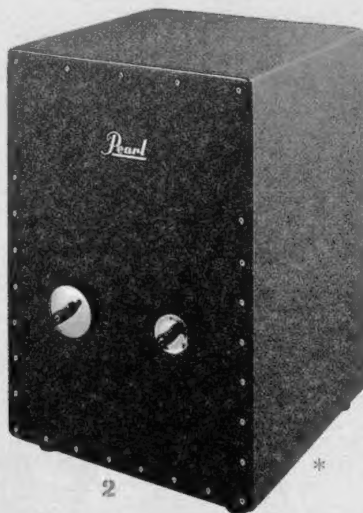
Inside of Cajon

認識木箱鼓的種類

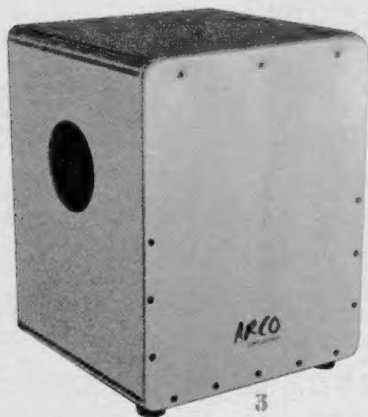
木箱鼓的形狀雖然簡單，卻包含了許多種類。尤其近年來受到木箱鼓風潮的影響，推出了許多特別製作的木箱鼓。以下將舉幾種類型進行說明。



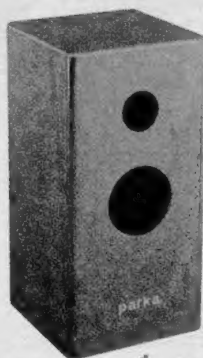
1



2



3



4



5

1 尺寸較大的貝斯木箱鼓，其迷人之處就是低音 (Schlagwerk BC462)。2 打擊面裝飾著金屬的個性化木箱鼓 (Pearl PCJ-629J) 3 小於一般尺寸的小型木箱鼓 (ARCO FCX12/*) 4 有2個洞的小型木箱鼓。演奏時，利用手遮蓋或開放洞口，可以改變音高。(PARKA SQ101/*) 5 站立演奏，拍打上面部分的古巴式木箱鼓 (Schlagwerk SR-YD442) 有*號標示，代表作者所擁有的木箱鼓

本書主要使用的是秘魯式木箱鼓。在秘魯，木箱鼓原本並沒有響線。製作時刻意在木箱鼓上面的邊緣保留縫隙，以發出拍打的聲響。是在流傳到西班牙之後，才在木箱鼓內部加裝響線。

然而，古巴的木箱鼓形狀非常豐富多元，包含了像康加一樣的圓筒形狀，以站立方式拍打的類型；還有尺寸較小，夾在臀部敲擊，以及側坐拍打的大型木箱鼓等。

當木箱鼓傳到歐洲等地後，開發了形形色色的類型，出現結合古巴式與秘魯式的特色，重視低音的貝斯木箱鼓；以及含有響線的圓筒型延布 (Yanbu) 木箱鼓等，所以利用木箱鼓也可以進行合奏。另外，還有匯總各式材質以

及專家的巧思，所製作出宛如工藝品般的木箱鼓。

最近有非常多種類的木箱鼓在國內外出現，有讓背面也能拍打，將洞開在側面的木箱鼓；或是分割木箱鼓的打擊面，分別在背面安裝大小不同的共鳴箱，產生音程差異的木箱鼓；內建了拾音器的木箱鼓；內部裝了彈簧，製造回音效果的木箱鼓；給兒童用的小型木箱鼓等等。

Variety of Cajon

瞭解木箱鼓的歷史

認識了木箱鼓的構造與種類，接下來跟各位介紹這項樂器的起源吧！當你瞭解木箱鼓是如何產生的，一定會更加喜愛這樣樂器。



木箱鼓（Cajon）在西班牙語裡是指「小箱子」的意思。這次本書使用的木箱鼓起源於南美秘魯，屬於秘魯式的木箱鼓。究竟木箱鼓經歷過何種演進過程，才進化到現在這種形狀呢？

從16世紀開始，西班牙、葡萄牙在征服南美洲後進行殖民地政策，大量的黑人奴隸從非洲被帶到南美。他們曾利用撐開皮革所製作的大鼓利用節奏語言進行串聯，在雇主不知情的情況下企圖策劃謀反計畫。為了避免這樣的事情再度發生，政府開始禁止他們使用大鼓。不過即便如此，卻還是無法剝奪他們的音樂以及其獨特節奏之流傳。在秘魯盛行拍打衣櫥或木箱來產生節奏，大家便會跟著節奏一起跳舞，這正是被稱為非裔秘魯的Afro Peruana音樂，進而衍生製作出被當作樂器使用的木箱鼓。此外，在殖民地出生的白人二代、三代被稱為Criolla的勞動階級，與黑人文化產生了連結。Criolla演奏的西班牙系吉他音樂與Afro Peruana音樂融合，形成秘魯的流行音樂。另外有個小插曲，Criolla音樂的大作曲家Abelardo Takahashi是日本人。

因為這樣的歷史背景，使得木箱鼓在秘魯成為平民的打擊樂器。在1960年訪問秘魯的佛朗明哥吉他之神Paco De

Lucía注意到木箱鼓，帶回西班牙之後，瞬間就推廣出去，成為佛朗明哥音樂中不可缺少的打擊樂器。過去佛朗明哥都是以手打拍子、踩踏、響板等作為節奏樂器，在木箱鼓出現之後，讓佛朗明哥音樂的節奏展現出更強力的演奏效果。而也在此時，開始在打擊面的背面加上響線，完成了現今木箱鼓的雛型。

木箱鼓也存在於古巴。古巴的木箱鼓是在像康加鼓一樣的筒狀箱子上拍打，或是如拉丁鼓(bongo)般，夾在雙腿之間拍打為主。這些鼓主要是使用於稱為倫巴的節奏形式，在融合歐洲人的民族信仰以及基督教的宗教「Santería」儀式裡，是不可缺少的樂器。

從西班牙推廣至全世界的秘魯式木箱鼓，因為有著適當的音色與易攜性，成為鼓手在街頭演奏時取代爵士鼓的樂器。在日本也屬於主要的打擊樂器，並且博得許多人的喜愛。

History of Cajon



木箱鼓的譜記範例！

從下一頁開始，將要進入真正的木箱鼓練習，在購買本書的人當中，應該有不熟悉樂譜，或是不知如何讀譜的人存在。即便如此，在練習演奏音樂之前，必須要先從讀譜開始。請稍微壓抑「吼～搞不懂！」想要放棄的心情。以下將解說簡單的音符讀法等，完全不會提及艱澀的內容。只要你耐心閱讀以下圖示，即使一開始有些地方搞不清楚，日後也一定可以逐漸理解。

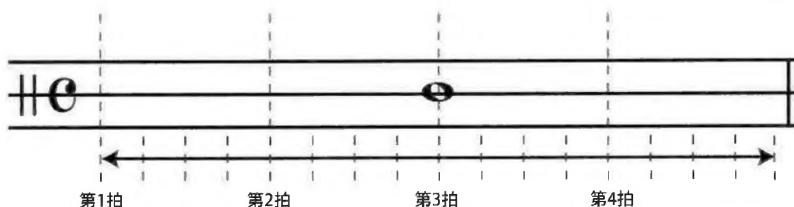
*一般情況，音樂的譜記是畫五條線（五線譜），不過本書為了方便各位瞭解後續木箱鼓的高低聲響，而採用三線畫成的樂譜。音符拍值的譜記方式，則與五線譜中的用法完全相同。

音符／休止符的長度

首先請記住代表鼓聲的音符以及沒有發出聲音的休止符長度。只要先記住音符的譜記部分再去做推算，就不難瞭解木箱鼓的譜記方式了！

●全音符 (全休止符)

1 小節的拍值。



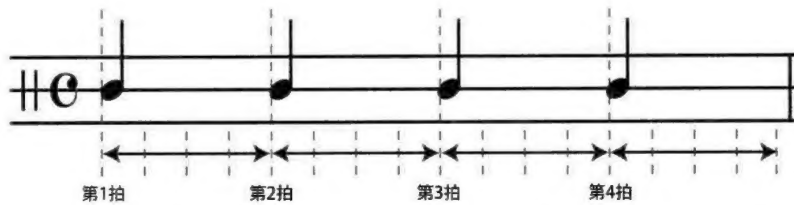
●2分音符 (2分休止符)

全音符（全休止符）的 1 / 2 拍值。



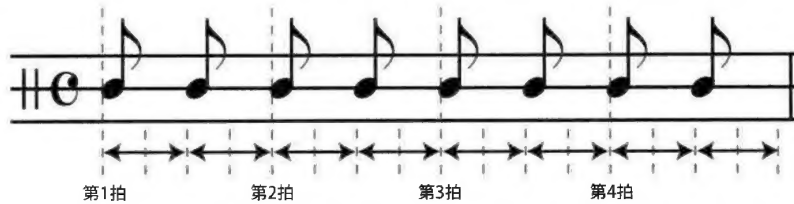
●4分音符 (4分休止符)

全音符（全休止符）的 1 / 4 拍值。



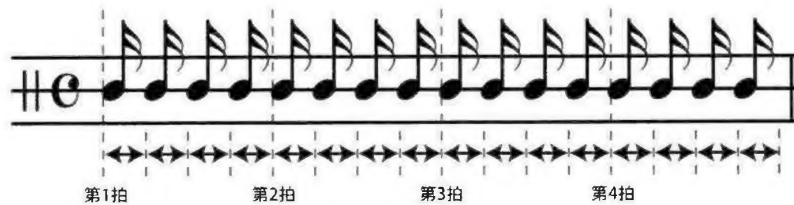
●8分音符 (8分休止符)

全音符（全休止符）的 1 / 8 拍值。



●16分音符 (16分休止符)

全音符（全休止符）的 1 / 16 拍值。



附點音符／附點休止符

當音符（休止符）旁邊出現小黑點（＝附點記號）的時候，音符的長度變成原拍值的 1.5 倍。

$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$
 $(\text{♩.} = \text{♩} + \text{♪})$

$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$
 $(\text{♪.} = \text{♪} + \text{♩})$

連音

與原來音符的拍值不同，得依照連音特殊的分割方式重新定義其拍值，使用於要把某音值分成 3 等分、5 等分的時候。請檢視以下實例，記住此種類型的音符拍值。

$\text{♩} \text{ (3)} = \text{♩}$

$\text{♩} \text{ (3)} = \text{♩}$

$\text{♩} \text{ (3)} = \text{♩}$

關於拍子的記號

以分數來表示在 1 小節裡所加入的拍數，並且記載於樂譜開頭的位置。這個部分所代表的是基礎拍法。

4 / 4拍
(44拍) $\frac{4}{4}$ **C**

在 1 小節裡有 4 個 4 分音符。
(4 分音符為一拍，每小節有 4 拍)
C 的標誌代表相同的意義。



2 / 4拍
(42拍) $\frac{2}{4}$

在 1 小節裡有 2 個 4 分音符。
(4 分音符為一拍，每小節有 2 拍)



2 / 2拍
(22拍) $\frac{2}{2}$ **C**

在 1 小節裡有 2 個 2 分音符。
2 分音符為一拍，每小節有 2 拍)
C 的標誌代表相同的意義。



3 / 4拍
(43拍) $\frac{3}{4}$

在 1 小節裡有 3 個 4 分音符。
(4 分音符為一拍，每小節有 3 拍)



6 / 8拍
(86拍) $\frac{6}{8}$

在 1 小節裡有 6 個 8 分音符。
(8 分音符為一拍，每小節有 6 拍)

※下面的樂譜是以附點音符的方式呈現86拍的範例。



其他必須先瞭解的記號／表記

除了音符／休止符的長度或拍子等基本項目之外，以下將介紹在閱讀本書時，必須先記住的記號。

●跳躍(Shuffle)記號

在樂譜(曲)開頭顯示的記號，指示以彈跳方式演奏音符(跳躍)。以下的範例，代表譜記原本是「噠噠」的聲音(拍法)，要以「噠噠噠」的聲音(拍法)演奏。



●L、R

L 代表左手、R 是右手，當音符附近出現這個符號的時候，表示該音符要以指示的手(手順)拍打。在本書裡，部分地方在相同的音符下方，同時顯示了 L 與 R 的記號，則代表該拍點雙手同時拍打。



●重音

音符的上方加上 > 的記號時，代表該音符要以加上重音(加強)的方式演奏。



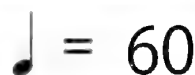
●反覆記號

代表反覆演奏之意。當被反覆記號包圍時，代表該部分要重複演奏 2 次。另外，如果標示 3× 等情況，就要重複演奏該數字所標示的次數。



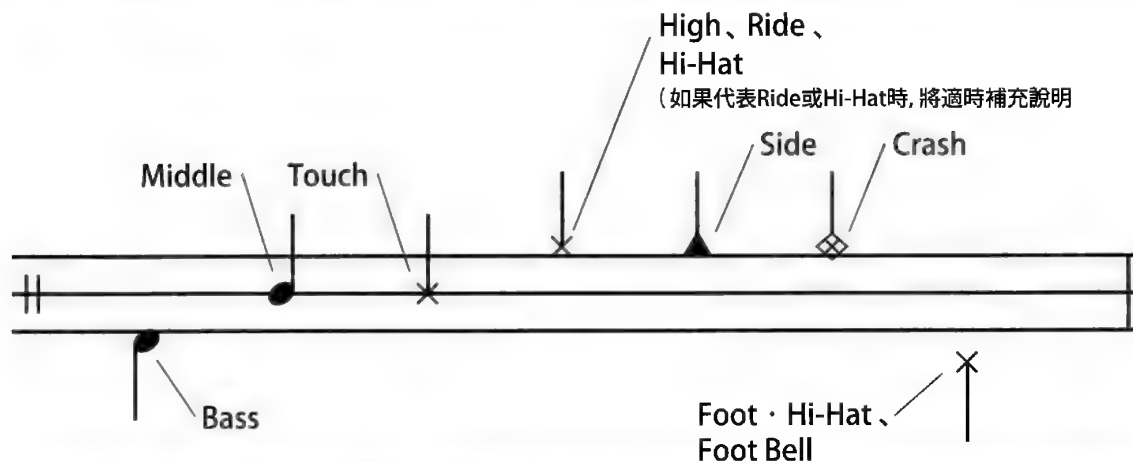
●速度

當樂譜開頭出現了下圖的記號，代表最好依照指示的速度演奏。如以下範例 ♩ = 60，表示 1 分鐘內以 4 分音符拍打 60 拍的速度演奏。另外有的時候也會以英文的 BPM (BEATS PER MINUTE) 表示。



關於本書內的記譜方式

在本書裡，以木箱鼓演奏的音符，其記譜方式如下。接下來的練習內容將依此為基礎進行，所以請務必先記住這種表記方法。



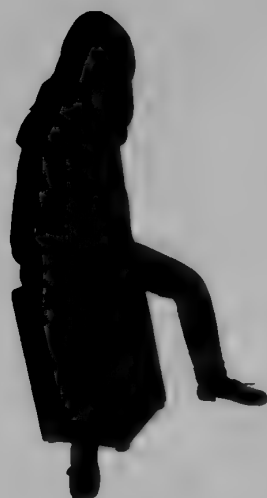
* 木箱鼓的樂譜表記並不固定，因此可能出現與其他書籍的記譜方法有出入的情況。

* 這裡並沒有標示出 Slap。

覺得好煩嗎？煩到想睡覺... 你想知道為什麼會這樣嗎？請立即進入本書內的練習內容吧！就在這裡，用你的雙手，創造出屬於自己的節奏吧！

Part: 2 基礎篇

為了加深各位對木箱鼓的瞭解，本章開始以練習譜例為基礎，一起學習拍打木箱鼓的方法吧！首先從慢速度且比較簡單的類型開始練習，請以挑戰遊戲般的愉快心態來進行吧！標示在各個項目裡的數字代表著完成各項練習所需的天數，如果遇到自己不擅長的譜例也別著急，請依照你的學習速度來跨越難關即可。



拍打方法與鼓聲

在正式拍打節奏之前，先來學習拍打的姿勢，以及如何掌握木箱鼓的音色位置與主要音的音色吧！而用手拍擊各個部分敲擊木箱鼓的擊打位置，會產生什麼鼓聲呢？請翻開本書的內容以及附贈 DVD 中約承就仔細確認。

1

目

拍打木箱鼓的姿勢

DVD

拍打秘魯式木箱鼓的時候，必須坐在木箱上，以稍微不合乎人體工學的姿勢拍打。尤其要打出 Bass 音的時候，身體必須略為前傾。在身體還不熟悉這樣的姿勢之前，可能會覺得腰部有些吃力。為了要減輕腰部的負擔，可以將重心放在木箱鼓的後半部，讓木箱鼓的前底部稍微浮起，這樣會變得比較輕鬆。習慣之後，試著別盯著雙手，視線朝向前方來演奏吧！請小心注意身體的平衡，以避免向後跌倒。



拍打位置與鼓聲

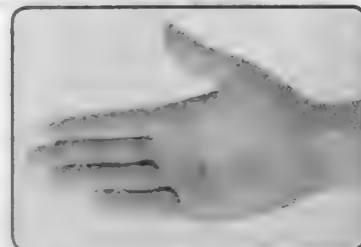
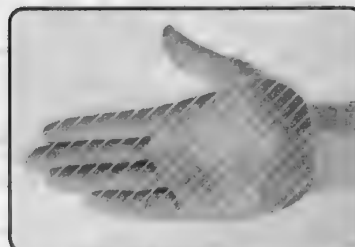
接著說明木箱鼓的主要音色。乍看之下，木箱鼓是非常簡單的樂器，不過隨著改變拍打位置，音色也會變得不同。請實際拍打鼓面，一邊享受打鼓的樂趣，一邊感受拍打鼓面不同位置時的各種音色差異。



Bass 音

DVD

用手掌心厚實的部分拍打木箱鼓的正中間位置，發出渾厚的低音。但在拍打鼓的正中間時，一旦想要轉換成拍打其他音色，就必須做出較大的手部移動動作。其實在木箱鼓較上方的位置，也可以拍打出毫不遜於正中央位置的低音！由於每個人的手掌形狀皆不相同，請多多嘗試，找出屬於你自己能拍打出漂亮低音的位置。訣竅是使用掌底、接近手腕的厚實部分，放鬆手腕的力道拍打。此外，有時也會以併攏手指後的指腹來拍打，如此一來雖會降低音量與低音的質感，卻適用於需要演奏細膩效果或打出節奏快速的 Bass 音時。



Middle Touch

DVD

Middle 是以全部的手指明確拍打木箱鼓的上方部分。手掌不接觸打擊面，拍打的位置在木箱鼓邊角略微內側的部分。請找出能讓打擊部位背面響線確實發音的關鍵手法。這個音稱為 Buzz 音，就像是打擊爵士鼓小鼓的感覺。

Touch 是以較弱的力道拍打 Middle 的打法。Attach 音是只發出小聲的 Buzz 音，類似爵士鼓裡小鼓的 Ghost Note 或 Hi-Hat 氣氛的聲音。另外，若是在持續拍打 Bass 音的過程中，還必須演奏 Touch 的時候，請用較弱的力氣來拍打原 Bass 音的位置，以產生 Touch 的音色，這樣就能減少手的移動幅度了。比起低音的拍打，Buzz 音更需要花較多的功夫練習。



High

DVD

High 是以食指、中指、無名指的第一關節強力敲擊木箱鼓邊角發出噶斯！或叭斯的音色的演奏法。秘魯式木箱鼓會刻意在上面的邊角留下縫隙，就是為了產生叭斯這種鼓聲的緣故。有時還會故意把木箱鼓上方的邊角螺絲放鬆，來發出類似爵士鼓 Closed Rim Shot 打法的音色。



Slap

DVD

這是類似康加鼓的 Slap 拍打法。在木箱鼓的上方，以看手相時所說的命運線附近連同指尖一起拍打。必須注意手指的第二關節不要碰觸到打擊面。如此一來，就能打出“乓！”的聲音。剛開始雖然會感覺到疼痛，但習慣之後就能強烈感受到打出強大鼓聲的快感。這音色等同在爵士鼓裡 Open Rim Shot 的聲響。



用手指前端拍打

DVD

以 2 根手指或 3 根手指拍打快速樂句。假如是使用 2 根手指，依照中指→食指的指順拍打；3 根手指則是以無名指→中指→食指的指順拍打，可以讓演奏變得更流暢。請努力練習，試著讓左右手指敲打出較大的聲音。



拍打木箱鼓的側面

DVD

木箱鼓不光只有打擊正前方鼓面，也可以拍打側面，發出 Po Ko Po Ko 等拍打木頭的聲音。除了使用指尖，也請用拳頭敲打看看。



以鼓刷等工具拍打

DVD

如果希望打出細膩的音色，還可以使用鼓刷。在 DVD 裡，筆者是使用金屬線鼓刷來示範，不過，對於木箱鼓而言，使用橡膠製手柄的柔軟尼龍刷子比較適合。左手是朝下的 Regular grip 握法，用手腕和手指來控制打擊。當然，你也可以研究各種自己覺得更輕鬆的拿法。



用腳悶音

DVD

這是使用左腳悶音，改變音色的演奏方法。以左腳腳後跟接觸打擊面，上下移動，同時拍打 Bass 音，就能產生不同的音色變化。這種拍打法容易失去身體的平衡，記得要適切地調整身體的重心位置，這音色類似來回在爵士鼓中鼓間敲打過門的感覺。其他還有以腳跟拍打木箱鼓打擊面的演奏法。不過穿著鞋演奏可能會把打擊面踢破，這點請注意。



實際練習拍打

先嘗試打出聲音吧！請配合你拍打的節奏，一邊確認音色一邊拍打，放鬆身體，肩膀以及手腕不用力，注意左右手要拍打出相同的音色以及拍打位置等。後半段練習是類似胸部訓練的內容，這也是演奏打擊樂器的必要條件，請一定要嘗試看看。

2~3 日目



以練習譜例為基礎，開始進行拍打吧！在尚未熟悉木箱鼓之前，可能有些地方比較困難，不過請注意各個譜例下方的「POINT」重點說明，一步一步慢慢練習即可。

* 在附錄 DVD 裡，只收錄書中有標示「DVD 示範」字樣的譜例影片。另外 DVD Ex-1 ~ 5 當講師演奏之後，有些地方只有 Click 音，這些地方也請依照譜例拍打木箱鼓，並且確認是否能配合上 Click 音確實拍打。

Ex-1 (a、b) 左右手交替拍打

= 90

DVD

a

R L R L R L R L
咚 噠 噠 噠 咚 噠 噠 噠

b

L R L R L R L R
咚 噠 噠 噠 咚 噠 噠 噠

POINT 請先配合節奏嘗試拍打木箱鼓。Bass 音要清楚發出低音，Middle 音是伴隨著 Attach 音所發出共鳴般的音色變化。無論是從右手開始，或從左手開始的型態，都要練習打出相同的音色。

* 注意：樂譜下方標示的「LR」，L 是以左手拍打，R 是用右手拍打。習慣之後，再嘗試挑戰寫在 () 內的手順吧！

CHECK!

～給不擅長／不熟悉樂譜的你～

從這裡開始，會使用樂譜來說明拍打方式以及鼓聲。在 P11 ~ 14 裡，針對音符長度、1 小節裡加入的音符數、記號等方面進行了簡單的說明。對於不熟悉樂譜或抗拒讀譜的人，應該有些人已經繃緊神經，緊張得不知如何是好！所以這裡為了這種人特別準備了“嘴鼓”。也就是用嘴唱出各種音符長度的方法。

例如配合每個音符的音長／音高，唱出 Bass 音裡的「咚～」、「咚」等聲音。即使不用讀譜，只要看到這種嘴鼓標示，大概就能瞭解樂句的內容了。從「嘗試拍打」開始到「拍打 16 Beats」單元為止，都會出現嘴鼓的表記方式。請同時參考附錄 DVD 逐步進行練習，而不需要著急。對於懂得讀譜的人，若能按照這裡的說明，以“一邊哼唱，一邊拍打”的方式練習，在拍打木箱鼓的時候，應該更能學會「優美的律動感」。

另外，從「打出“跳躍”(Shuffle)的節奏」單元開

始，刻意不寫出嘴鼓。如果能順利拍打出這裡的樂句，就算是不熟悉樂譜的人，也應該能學會如何讀譜。加油！請努力練習！

*註：念嘴鼓時，在拍點後加入“～”符號表示該拍點為長音；加入“X”則表示該拍點為短音。

就是這個

Ex-2 (a、b) 以右手、左手的手順拍打

= 90

DVD

a

b

POINT 這次的拍打手順是右手 Bass、Middle，左手 Bass、Middle (Ex-2a)。身體的動作比 Ex-1 稍大，注意別失去平衡，關鍵是確實用臀部支撐重心。就算讓木箱鼓的前面浮起，也別改變朝向打擊面的方向。

Ex-3 (a、b) 以右左、左右的手順拍打

 $\beta = 90$

DVD

a

R L L R R L L R
咚 嗯 嗒 嗯 咚 嗯 嗒 嗯 咚 嗯 嗒 嗯 咚 嗯 嗒 嗯

b

L R R L L R R L
咚 嗯 嗒 嗯 咚 嗯 嗒 嗯 咚 嗯 嗒 嗯 咚 嗯 嗒 嗯

POINT 以右手、左手、左手、右手的手順，拍打 Bass、Middle (Ex-3a)。這裡的練習身體很容易失去平衡，所以得留意重心位置。如果身體重心過度往後移，就會翻倒，請找出最佳的平衡姿勢。

Ex-4 (a、b) 左右交替拍打無休止符的節奏①

 $\gamma = 90^\circ$

DVD

a

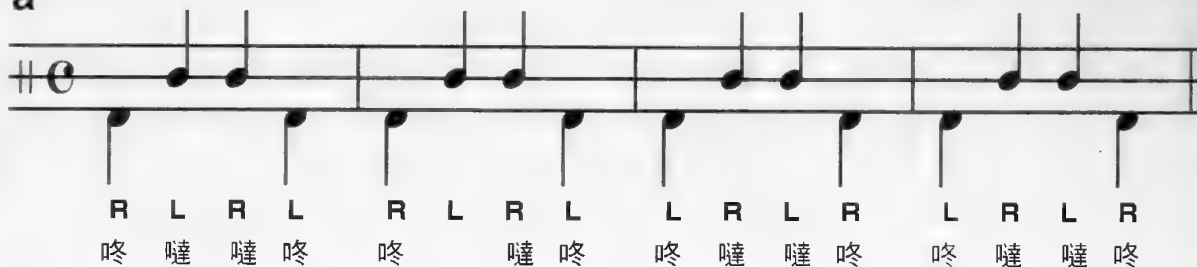
R L R L R L L R L R L R
咚 咚 噠 噠 咚 咚 噠 噠 咚 咚 噠 噠 咚 咚 噠 噠

b

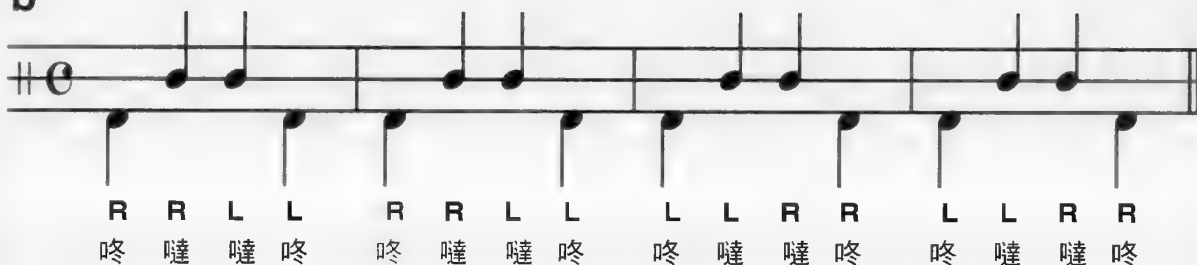
R R L L R R L L L L R R L L R R
咚 咚 噠 噠 咚 咚 噠 噠 咚 咚 噠 噠 咚 咚 噠 噠

POINT 這個樂句裡沒有出現休止符，因此節奏感倍增。請配合節拍器，努力練習如何確實掌握節奏！在此連續出現了 4 種不同的拍打手順，請逐一仔細確認，再反覆練習。你也可以任意改變練習的速度。

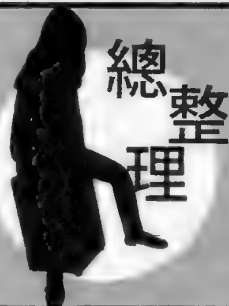
a



b



POINT 這是難度較高的連續演奏類型。首先請以每 2 小節為一反覆循環的練習方式來演奏。每一音按照樂譜的標準拍值演奏，可以訓練腦力。此時除了要注意音色，也要避免左右手的音量不一致。



★以輕鬆的姿勢放鬆身體拍打

★左右手要打出音量相同且音色豐富的鼓聲

★仔細聆聽節拍器，避免拖拍

→ 當你能依照這些項目完成練習，接下來就要拍打出“Beat”！

給身為左撇子的你

在這裡我要對左撇子的人說聲抱歉，本書是以右撇子為主要對象而編出練習的手順。木箱鼓是左右對稱的樂器，因此對於左撇子的人而言，只要將書中所有的手順反過來，就會成為適合你演奏的練習內容了。也有很多情況是，原是左撇子的人刻意以右撇子的方式演奏某些樂器，進而創造出個人的獨特性。因此左撇子若是依照本書的手順進行練習，或許也能獲得如此有趣的效果。

比方說，與其他樂器配合演奏時，靈活運用左手為主導來演奏，反而擁有較大的發展性。如果能拋開左撇子是缺點這種想法，甚至當作一種優勢，產生的音樂性將會更強大。假使兩手都能靈活運用，無論哪一手都能當作 Lead 來演奏，你就所向無敵了！

Cajon Lesson Week 1

拍打8 Beats①

根據標準元音辨別表就是 B Bats 這個，剛開始外聽會比較正估的 B Bats 音素，另外，音標始出現「Touch」藍色，「利用觸摸打字面的力度做出聲音」這是要獲得 Touch 藍色最理想的做法，即使是相對的節奏，當手觸改變，音色也會隨之不同，音色越輕越軟之後，在是相合或調換開合的顺序從輕到打各個語例，這麼一來會讓練習更有效果！

1997	1998
1999	2000

Ex-6 包含“Touch”的類型

 $\beta = 100$

DVD



POINT 從這裡開始要挑戰應用性節奏。這裡的 Touch 音色，在爵士鼓裡等於是敲打 Hi-Hat 的感覺。對於掌握節奏的 Timing 而言，這種音色變化非常重要，請清楚且溫柔地演奏，注意避免讓音色抖動。

Ex-7 爵士鼓風8 Beats類型①

$$= 100$$


POINT 終於要進入更像節奏型態的練習了。如果是拍打靠近木箱鼓中心位置的 Bass（音），在要拍打 Touch 或 Middle 的時候，容易導致身體失去平衡，因此可以選擇拍打木箱鼓上方音色豐富的低音，盡量縮小拍打時的移動動作，就能輕鬆打出律動感。

Ex-8 爵士鼓風8 Beats型態②

♩ = 100

DVD

R R L R R R L R R R R L R
 咚 斯 嗒 咚 咚 斯 嗒 咚 咚 斯 嗒 咚 咚 斯 嗒 咚

POINT 與 Ex-7 的節奏型態相同。不過是使用左手在 2、4 拍上模擬拍打爵士鼓小鼓所敲擊的 8 Beats 拍法，其餘拍點則全部用右手拍打。左手也可以嘗試拍打 High 或 Slap 的音色，左手稍微用力，以略微拖拍的感覺演奏，就能產生類似搖滾風的節奏變化。

Ex-9 加入休止符產生拖拍節奏

♩ = 100

DVD

R L R R L R R L R R L R
 咚 噁 卡 咚 咚 噁 卡 咚 咚 噁 卡 咚

POINT 加入休止符之後，能讓右手咚的音產生停頓，而產生第 1 拍略帶拖拍的感受。不過要特別注意的是，假如左手的 24 拍沒有確實打準，就會變成凌亂的節奏。一邊用嘴巴哼唱一邊練習，是不錯的學習方法。這裡用左手演奏 High 的拍點，當然也可以拍打 Middle 或 Slap 來替代。*註：咚=Bass，噁=休止符，卡=High

Ex-10 在第1拍連續拍打Bass音的類型

♩ = 100

R R L R R L R R L R R L
 咚 咚 嗒 噁 咚 咚 嗒 噁 咚 咚 嗒 噁 咚 咚 嗒 噁

POINT 這是連續拍打 2 次 Bass 音的類型。此時左手的 24 拍拍點不要延遲，必須確實拍打出重音。若是帶點搶拍的味道演奏出 rock beat 的速度感，感覺應該也很不錯。

拍打8 Beats②

接著來練習從前兩堂所提點寫出的各種 8 beats 範例吧！包含訓練左右手獨立拍打、在節奏動感不改變音、第4拍後半拍起音的切分節奏拍點拍、以及在爵士鼓節奏型態中常用的例子，請盡量配合節拍器，清楚地拍打出拍子。

5 日目

Ex-11 拍打木箱鼓側邊的節奏型態

♩ = 100

DVD

Side

(左) 咚 ~ 嗒 咚 咚 ~ 嗒 咚 咚 ~ 嗒 咚 咚 ~ 嗒 咚

POINT 右手拍打木箱鼓的側邊，發出類似 Hi-Hat 的音色，左手拍打 Bass 以及 Middle 這 2 種音色。或許有點忙碌，必須注意與右手相同打點的拍點要一致。請從慢速開始練習。

Ex-12 包含“弱起拍”!的節奏型態

♩ = 100

DVD

(R) 斯 斯 嗒 咚 斯 斯 嗒 咚 斯 斯 嗒 咚 斯 斯 嗒 咚

POINT 這是加入“弱起拍”概念的練習樂句。這是從後半拍起音（這就是弱起拍），後面小節的起始音也不加入 Bass 音的範例。請注意！雖然這裡是用左手拍打 Bass 音，不過若不用右手確實維持節奏的穩定，便很容易產生混亂。

Ex-13 第3拍的前半拍不出現Bass音!?

♩ = 100

R R L R R R L R R R L R R R L R
 咚 斯 噠 斯 斯 咚 噠 斯 咚 咚 噠 斯 斯 咚 噠 斯

POINT 這個譜例是爵士鼓經常演奏的節奏型態。因為第3拍的拍首不打 Bass 音，所以接下來的 Bass 音容易變薄。練習的時候一定要確實打出後繼 Bass 音的聲音厚度。也請嘗試交替左右手的拍打手順。交替雙手打序後，以左手拍打的 Bass 音必須清楚敲出聲音。

Ex-14 增加Bass音的類型

♩ = 100

DVD

R L R L R L R L R L R L R L R L
 (R R L R R L R R L R R L R R L R)
 咚 斯 噠 斯 咚 咚 噠 斯 咚 咚 噠 咚 斯 咚 噠 斯

POINT 這是與 Ex-13 相同的節奏，但是增加了 Bass 音的數量。身體的動作變得很大，所以練習時要注意身體的平衡及手的手順。尤其是第2小節後半段，如果能用身體律動去記住拍打的感覺，演奏時就會變得比較輕鬆。

Ex-15 加入休止符製造緊湊的節拍

♩ = 100

DVD

R L R L L R L L R L R L R L
 咚 斯 噠 咚 噠 咚 噠 噠 噠 咚 噠 噠 噠 噠 噠 噠

POINT 這個範例因為加入了休止符，讓拍子變成輕快緊湊。利用節拍器進行練習時，可能會因為持續拍打 Middle 音而聽不到節拍器的聲音。不過這也代表你的拍點準確無誤，能與節拍器完美配合！所以練習的時候，可以以此做為目標。

Cajon Lesson Week 1

拍打8 Beats③

除了簡單過門之外，接下來要挑戰的是加入過門的練習。簡單來說，過門就是根據樂句的結構，當作進入下一個樂句的橋樑，也可以說是當你想加強或者收斂氣氛時，藉由拍打不同節奏型態，使之成為較其他小節強調的樂句，就叫過門。拍打過門時不僅會用 Middle 音，有時也會拍打 Slap 音來演奏出熱鬧的氣氛。

6~7



Ex-16 加入簡單過門技巧的 8 Beats

♩ = 100

DVD

示範

R L R L R L R L R L R L R L R L

咚 斯 噠 咚 噠 卡 噠 卡 咚 斯 噠 咚 噠 卡 噠 卡

POINT 小節的後半使用了過門。在樂曲行進時，過門是以連續拍打的方式，當作段落轉換或炒熱氣氛的演奏法。雖然是 1 小節的小過門，但是想要不重複演奏相同過門，就得看演奏者功力了。

Ex-17 包含 16 分音符的過門①

♩ = 100

DVD

示範

R L R L R L R L R L R L R L R L

咚 斯 噠 咚 噠X 咚~ 噠 卡 咚~ 咚 斯 噠 咚 噠X 咚~ 噠 卡 咚~

POINT 樂句裡出現了 16 分音符，拍打速度快了 8 分音符一倍，請努力練習不要拖拍。尤其是「噠卡咚~」的部分，左手要注意拍打出清楚的 Middle 音色。第 3、4 拍的 Middle 也可以換成 Slap。

Ex-18 加入16分音符連打的過門②

♩ = 100

DVD



POINT 譜例後半段出現了 16 分音符連打，要跟上速度，敲打出華麗的感覺。這與「太鼓達人」的亂打不一樣唷！必須確實維持精準的 16 分音符拍點。過門之後也別忘記要恢復原來的節奏型態，以細膩又大膽的方式演奏。

Ex-19 加入16分音符的2拍過門

♩ = 100



POINT 這是有點複雜的 2 拍過門類型。手的動作非常複雜，可能會讓人搞不清楚。不過只要用身體的律動去記住手順就能輕鬆演奏，請務必挑戰看看。

木箱鼓的Q&A

Q 要用多大的力氣拍打才好呢？

A 初學者往往會認為一定要用力拍打，但其實不須過度用力也可以產生渾厚的鼓聲。而且過度用力拍打音色容易變悶，所以拍打時請盡量放鬆身體。拍打鼓時，別「用手往下打」的感覺，而是讓手「自然落下」，這種拍打方式才能打出好聽的鼓聲。無論拍打哪個位置，都要注意放鬆身體。

Q 拍打過度會讓手部疼痛，有沒有好的解決方法呢？

A 把膠帶纏在手指上可以稍微減輕疼痛感。在冬季，有時指尖還會因此裂開，可以使用液態ok繃塗抹在患部上，先將傷口填補起來，但是這種方法可能會沾到其他地方。還有在睡前塗抹護手霜並且戴上手套，隔天早上起來疼痛感就會比較緩和。

Cajon Lesson Week 2

拍打16 Beats®

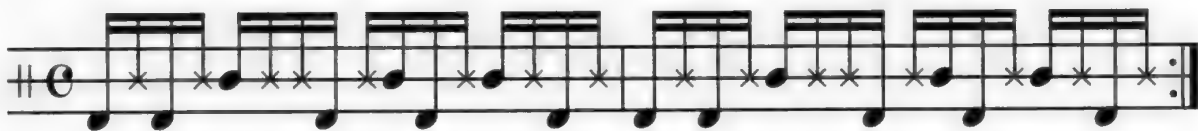
其實簡單又易學，但對於音樂型的初學者而言，基本上扣打手鐲的估計，1:2的比例方式進行，每拍行是拍出容易抓拍的半拍也為一個不錯的練習方法，由於扣打基本上不難做到，演奏時要注意手腕與前臂重心保持平衡，扣打2拍拍出的拍點是4拍時，可以練習拍出的節奏，就能與Blinky Death演奏出5:4拍異曲，另外也出現了怪拍節拍，以及6拍或3拍拍子所造成戲劇性變化，千萬不要害怕，利用雙手練習，能使用雙拍鼓，以達到節奏出現獨特或怪拍的問題，如果你能掌握這些練習概念，一起演奏的團員們也會為你的精準拍感為之驚豔嘖。

10~11

Ex-25 左右都有拍打Touch、Bass、Middle的節奏型態

$$= 84$$

DVD

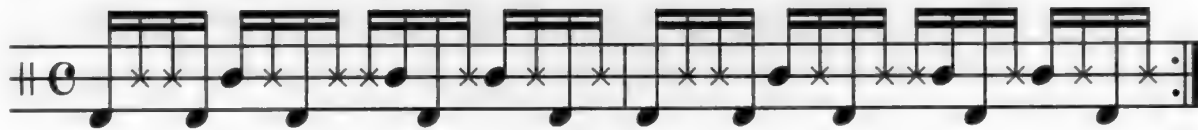


R LR LR LRL RL R LR LR L R LR LR LRL RL R LR LR L

咚斯咚斯 噠斯斯咚 斯噠咚斯噠斯咚 斯 咚斯咚斯 噠斯斯咚 斯噠咚斯噠斯咚 斯

POINT 這是左右手都有演奏 Touch、Bass、Middle 音的節奏型態。為了打出 Bass 音，容易造成(身體)過度前傾，因此，在拍打時要記得放鬆身體。當身體記住這種平衡感覺之後再讓身體朝向前方演奏，也能漸漸瞭解為何要讓木箱鼓前面浮起的意義。

Ex-26 包含Bass、Touch、Middle複雜的節奏型態①

$$= 84$$


R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

咚 斯 斯 咚 噠 斯 咚 斯 斯 噠 咚 斯 噠 斯 咚 斯 咚 斯 斯 斯 咚 噠 斯 咚 斯 斯 噠 咚 斯 噠 斯 咚 斯

POINT 節奏變得愈來愈複雜了。拍打第 1 拍第 4 拍點的 16 分音符 Bass 音時，前面的 Touch 若搶拍，會破壞了整體的節奏感，因此要確實維持好拍打 Touch 音時的穩定拍感。

$$= 84$$
 $\cdot = 84$ 
$$= 84$$


32

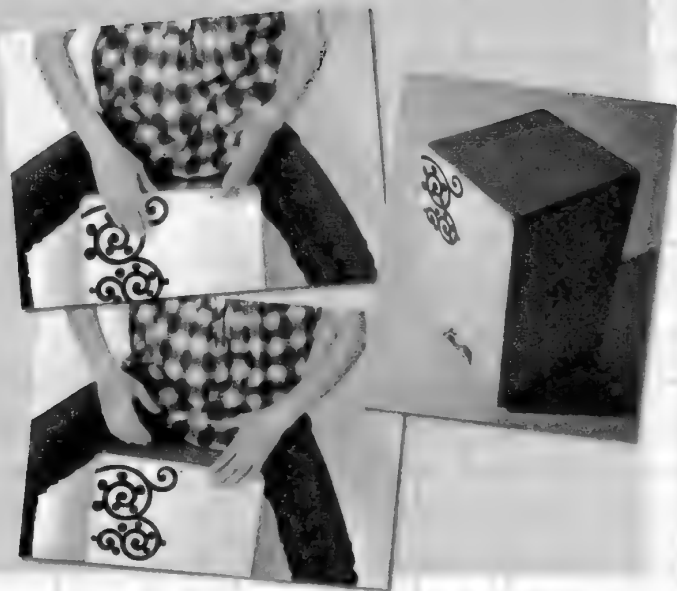
從容易理解的部分開始慢慢練習！

各位覺得如何？練習的順不順利呢？

應該感覺有些困難吧！沒錯，因為各位挑戰的是有一定難度的練習內容。我就打開天窗說亮話吧！其實這本書的書名有些陷阱。假如你真的可以在4週內學會這本書，那你就是天才。真的很抱歉，站在我們的立場，如果沒有寫出讓你產生購買慾的標題，就賣不出去，因此不得已只好提出對各位而言，較書名標示嚴酷的修煉。但是欲速則不達，在這個慢活的時代，請各位依照自己的步調，按照喜歡的順序來練習喜歡的單元，細細體會並學習木箱鼓的打法。

接下來要討論的是樂譜。比起現在使用的各項音樂媒體，我認為樂譜才是最適合用來傳遞音樂的方法。在平均律被發明出來之後，數百年來並沒有太大的變動。目前五線譜仍然持續的被使用就是最佳證明。像樂譜這樣經過符號化的音樂傳遞方式，能夠應用的範圍最為廣泛，並且是全世界共通的。儘管是語言不通的夥伴，只要藉由樂譜就能取得共識，作者本身有過許多這樣的經驗——樂譜能夠跨越國界和語言的障礙，讓我們一起來體

會共同演奏的感動（雖然本書所採用的是三線而非五線譜）。請各位先從能瞭解的部分開始，慢慢習慣樂譜吧！



要欣賞木箱鼓的演奏就選它！ 推薦CD

即使已開始對木箱鼓產生興趣，仍有許多人不曉得該聆聽哪位表演者的演奏才好。

因此這裡要介紹一些具有參考價值的作品。從民族音樂風開始，到流行作品等，每張都能聽到木箱鼓活躍愉快的演奏效果。

1: Orga Milla

『rePercusión』(輸入盤)

這是秘魯的民族音樂歌手Orga Milla於2005年推出的專輯。雖然只有吉他與打擊樂器、貝士等簡單組合，卻處處散發現代感的詮釋風格。在這張作品裡，秘魯木箱鼓非常活躍，拍出獨特的律動感，讓人感覺心情愉快，歌聲也很優美。

2: Ann Sally

『Voyage』(VIDEOARTS: VACZ-1371)

日本咖啡音樂女歌手Ann Sally的歌聲乾淨，卻能讓人感受到強烈的穿透力。以簡單又流行的聲音當作伴奏。Bossa Nova與Samba的木箱鼓用法非常出色，演奏者是石川智。

3: Hugo Fattoruzo & Tomohiro Yahiro

『Dos Orientales』(OMAGATOKI OMCA-1087)

二人以夥伴互稱，可說是默契非常好。這是在出道時特別製作的作品。在日本，Yahiro從很早之前就是演奏打擊樂器——木箱鼓的演奏者之一。雖然在現代音樂中，木箱鼓已經將各種節奏具體化，但是這張作品裡卻仍充滿著Yahiro個人對木箱鼓的原創風格。當然Hugo(鋼琴&Vocal)的演唱與演奏也非常優秀、新鮮。



來拍打“跳躍”(Shuffle)的節奏吧①

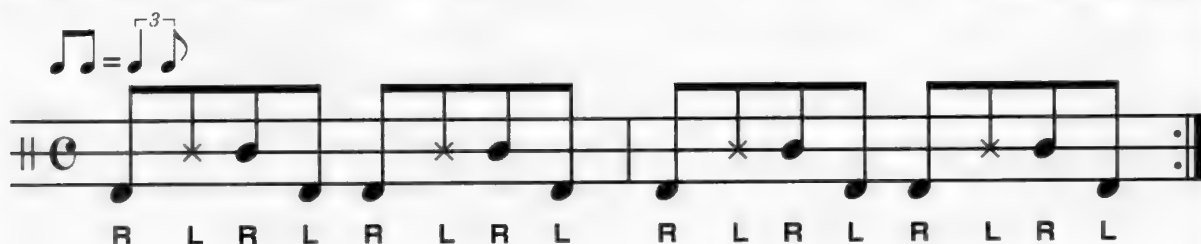
手拍「咚、咚、咚、咚」用固定感覺拍打，而要以「咚、咚、咚、咚、咚、咚」般的跳躍音色打出節奏。首先從8分音符的“跳躍”節奏開始練習吧！

12~13 日目

Ex-33 Shuffle Beat的基礎練習

♩ = 110

DVD



POINT 這就是 Shuffle Beat (跳躍節奏)。左手的拍點準確度，影響了是否能演奏出正確的 Shuffle Beat，因此演奏時必須把注意力放在左手，才能避免節奏混亂的問題。請努力練習，讓不論是使用 Touch 或 Bass 音時，都能拍打出相同的跳躍感。

Ex-34 Bass音較少的節奏型態

♩ = 110



POINT 這是減少 Bass 音，難度變得更高的練習。乍看之下，譜例似乎很簡單，但是要讓左右手能以相同的力道拍打出 Touch 的跳躍感非常困難。請努力練習，避免左手的音量變小，同時拍打出流暢的律動感。

Ex-35 加入3連音過門的節奏型態

♩ = 110

DVD

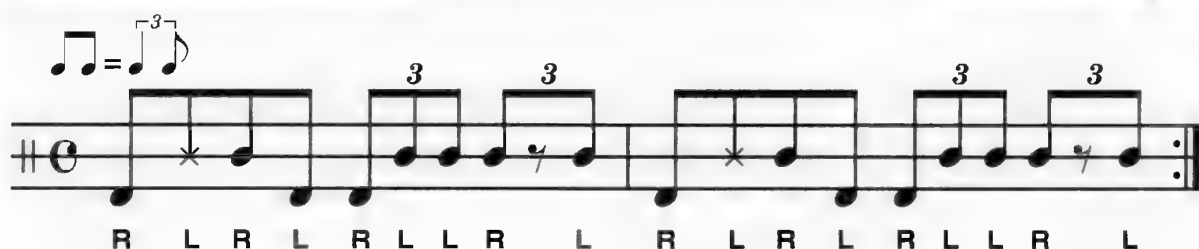


POINT 這是 Shuffle 節奏中插入過門的範例。因為是 3 連音過門，所以過門拍的每拍第一拍點會變成不同手開始，分別是右手、左手。請將節拍器的每個聲響間隔想像成要分割成 3 個等長拍值，關於 3 連音的說明請參考 Ex-46，然後再回到這裡繼續練習。

Ex-36 加入左手Middle的連打

♩ = 110

DVD



POINT 在第 3 拍裡出現了左手的 Middle 連打。剛開始請以 Touch 的感覺而不是拍打 Middle 的方式來練習。然後逐漸提高音量，直到左手也能拍打出與右手 Middle 相同音量為止。拍打時必須放柔手腕。

Ex-37 右、右、左的3連音過門

♩ = 110



POINT 過門拍的手順是右、右、左。請一邊用心聆聽節拍器，一邊練習，避免速度過慢或過快。在 3 連音最後一個拍點的 Bass 音裡，以加入重音的感覺來演奏，就能營造出獨特的「氣氛」。

來拍打“跳躍”(Shuffle)節奏吧②

從本週九開始要練習拍打 Half Time Shuffle，也就是所謂的 16 Beats。如果沒有確實跟 Touch 音練習，就無法拍打出跳躍的感覺，所以必須將精神集中在左手。簡而言之，演奏時仍要放鬆身體，給一個用臀部體會 Bass 鼓的感覺，一直以跳躍的想法來拍打！過門的結構也有許多在練習，請努力練習，維持速度的穩定與準確。

14~16 日目

Ex-38 Half Time Shuffle的基本型

$\text{♩} = 76$

DVD
01:01

3

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

POINT 這是稱作 Half Time Shuffle 的節奏，屬於跳躍的 16 Beats。這種節奏律動的成敗，一樣決定於左手拍打的拍點準確性。必須能拍打出精準的 Shuffle 感，才能產生良好的律動。左手的 Touch 音容易變弱，這點請注意。

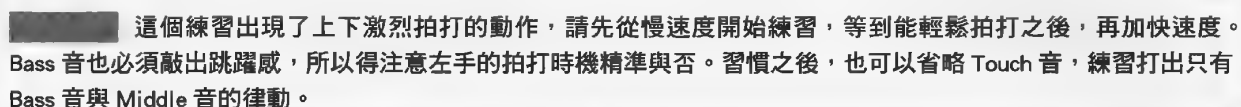
Ex-39 加入左手Middle的複雜類型

$\text{♩} = 76$

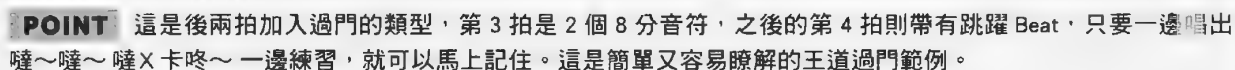
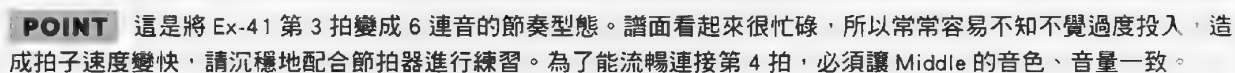
3

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

POINT 這是加入左手 Middle 的節奏型態。雖然手的步驟很複雜，但是只要先在腦中反覆唱出律動，手自然就能跟上節奏。如果能順利學會這個類型，絕對能感受到演奏木箱鼓的充實感唷！

$\mu = 76$ 

= 76

 $\epsilon = 76$ 

Part 3

應用篇

以「基礎篇」裡所學會的節奏作為基礎，開始練習應用型的節奏。其中也會出現較難的節奏型態，但只要從慢速度開始練習，就能跨越難關，請務必挑戰看看。學會之後，也能拓展演奏內容的豐富性唷！



拍打6／8拍（86拍）的節奏①

今天來挑戰 6／8 拍，也就是 66 拍的節奏吧！6／8 拍是由 6 個 8 分音符構成，也可以分成 3 個 4 分音符、2 個附點 4 分音符、4 個附點 8 分音符等拍法的組合。附錄 DVD 主要是以附點 8 分音符的拍法來演奏，另外 Ex-47、49 屬於抒情搖擺類型，後續的練習，則更能拍打出或受到 Afro-Cuban 風的節奏變化。

17~18 頁

Ex-46 用"3"分割1拍

♩ = 100

DVD



POINT 這裡請先學會用 3 分割 1 拍的感覺。第 1 拍、第 2 拍的第一拍點手順不同，分別是右左交替，請先從習慣節奏律動開始練習。每 1 拍注意上半身的搖動狀態，這種像是跳舞的感覺是演奏 6／8 拍必備的條件。

Ex-47 加入Bass與Middle的節奏型態

♩ = 100

DVD



POINT 這是以 Ex-46 的拍法加入 Bass 與 Middle 的類型。在之前的 8 Beats 練習範例中，這兩種音色都是用右手演奏，但是這裡是右手拍打 Bass，左手拍打 Middle。如果聽不到 Touch，就無法瞭解這是 6／8 拍，所以必須清楚拍打，這點很重要。

Ex-48 加入16分音符的節奏型態

♩ = 100

DVD



POINT 因為拍打 Touch 的拍點變得密集，所以 Middle 也需改用右手來演奏。Bass 與 Middle 的音色變化與 Ex-47 相同。請注意 6/8 拍是必須隨機應變改變拍打手順的節奏。請嘗試交替拍打方式，來輪替 Ex-48 及 Ex-47 數小節。

Ex-49 以“4”分割6拍

♩ = 100

DVD



POINT 這次是以 4 分割 6 拍的拍子，也就是說用 4 分音符的 Shuffle 拍感來拍打 86 拍。更正確的說法，應該是說用附點 8 分音符來完成 6 拍。從這裡開始出現複合節奏（不同節奏在同一小節所限定的拍子裡完成）。

木箱鼓的Q&A

Q 如何決定拍打的手順？

A 想使用何種拍打手順是各位的自由，請把本書的標示當作示範參考即可。由於每個人都喜歡以各自的習慣來決定拍打的手順，因此先找出自己擅長的樂句，盡量熟悉該樂句的手順，在身體的律動中「烙印」下各種拍法，往後遇到其他節奏型態時，再依經驗思考如何編排手順就可以了。

Q 市面上有各種類型的木箱鼓，該如何選擇才好呢？

A 木箱鼓的構造很單純，因此，會出現根據個人的創意，所推出各式各樣造型的手製木箱鼓。首先建議各位親自到樂器行或工房拍打看看。萬一沒有挑到適合個人體型的尺寸，就必須遷就現有條件，以較辛苦的姿勢拍打。此外，與其堅持材質高檔與否，倒不如挑選能發出自己所喜愛的音色的樂器。總之拍打 Middle 時，響線的反應不錯，Bass 音豐富，沒有過度殘響，這種木箱鼓會比較容易使用。較厚的打擊面不容易發出鼓聲，相對的卻會比較堅固耐用，偏好用力拍打木箱鼓的人很適合這種類型。另外市場上也出現了許多可以開關響線的產品，希望增添音色變化時，這種產品就能發揮威力。

Ex-52 將6拍分割成“3個”、“4個”

♩ = 100



POINT 這是重複把 8 拍分割成 3 個 8 分音符為一組 (X1) 與 4 個 8 分音符為一組 (X2) 的複合節奏型態。即使能理解它的節奏進行模式，實際演奏時卻很困難，因此，請先多聽節拍器，直到每一分割拍法能準確數對之後，再嘗試拍打。請努力練習，直到兩種拍法都能隨意重組拍打並且熟練為止。

Ex-53 加入類似3拍音色變化的類型

♩ = 100

DVD



POINT 第 2 小節是類似 4 3 拍的音色變化類型。光看到樂譜可能會有些不安，不過由於每個 16 分音符的長度皆相同，請別著急，先冷靜思考拍打的手順，再開始練習，這樣才能感受到複合節奏的樂趣。第 2 小節以「咚咚噠噠咚咚噠噠咚咚噠噠」的口語，以像演奏 3 次快速 8 Beats 的感覺數拍，就能抓準節奏的進行。

カホンに関するQ&A

Q Slap要用在哪裡才好呢？ Q 什麼時候要用手指拍打？

A 想要在Middle音裡加入重音時，加入Slap技法就能達到不錯的效果。比方說，搖滾風格節奏的2、4拍中，華麗的過門或者演奏Solo時，都可以加入Slap。但是如果大量使用，手會覺得疼痛唷！

A 如果希望打出如小鼓輪鼓 (Roll) 般的音色變化時，就會用到雙手手指，拍打出「咚咚魯魯魯」的音色。速度較快、不易用手掌拍打的Passing等技巧，改用手指奏法就很有效果。但是光用手指要敲出適當的音量非常辛苦，必須從平日開始練習。另外還有用手指拍打Bass音的方法，這種打法很適合用在必須控制音量，如輕快的Bossa Nova等音樂節奏中。

Ex-54 加入3連音的節奏型態

 $\lambda = 100$

DVD



POINT 這是在 6 / 8 拍中加入 3 連音過門的節奏型態。這裡是以 3 組 8 分音符加 3 組 Bass 3 連音作為過門。若過門的 Bass 不以 RLL，而是以 RLRL 的手順來拍打，每拍拍首就會是用不同的手來拍打。當然這只是其中一種手順建議，各位也可以自行思考，開發出自己覺得更容易演奏的拍打手順。

Ex-55 以衝擊性決勝負的過門

$\text{♩} = 100$

DVD



POINT 用雙手同時拍打出具有震撼性的過門樂句範例。實際上這種過門的打法應該是要做出：「右手精準拍打，左手稍微延遲發音」的演奏效果。此種演奏法在爵士鼓的用語裡稱為「Flam」。請各位盡情的拍打！

Ex-56 以“4”連結的過門

$\text{♩} = 100$



POINT 第2小節的前半是不具 Shuffle 拍感的4拍點類連打拍法。因為其中插有休止符所以難度較高，一定要仔細聆聽節拍器，抓準拍感後再嘗試拍打。過門小節拍打的感覺是「投噏答卡投噏答卡噠噠噏噏～」，除了可以使用 Middle 拍打之外，也可以嘗試替換成 Bass 音來拍打看看。

Bossa Nova、Samba、Tumbao的節奏 有著微妙的音色差異

下一頁開始將進入Bossa Nova、Samba、Tumbao等節奏練習。這三種節奏統稱為「拉丁」音樂，但原屬於巴西音樂的Samba以及Bossa Novaa等是2/4拍；而古巴節奏的基本—Tumbao，則含有「伴奏」意義在內，通常是4/4拍居多。以下將說明原因為何。

在16世紀初的大航海時代，葡萄牙「發現」了巴西。原本這塊土地上的居民是從亞洲渡過白令海峽，分散在美洲大陸的黃種人。葡萄牙人瞬間佔領這塊原屬於原住民的領土作為殖民地，開始種植咖啡。然而光只靠原住民的勞動力並不足以增加產能，便從西非引進黑人，當作奴隸從事勞動工作。以優魯巴人（西非主要的民族之一）為主的奴隸們，被迫改信天主教，但是內心還是信仰優魯巴的萬物皆有靈論。他們的宗教儀式是音樂，絕對少不了打擊樂器。使用打擊樂器進行的Candombl儀式到現在仍然繼續舉行。在西班牙統治下的古巴也有相同被稱為Santelia的宗教儀式。

在巴西發展的黑人音樂與來自於歐洲的吉他音樂融合。但是在白人比例較高的里約熱內盧，弦樂器合奏與源自於非洲的節奏融合之後，產生了一種稱為Choro的音樂，Choro的記譜方式為2/4拍。同時期，以軍樂調進行曲為開端的Marcha音樂，開始在嘉年華會上演奏，Marcha使用的樂譜也是以2/4拍表記。後來Choro節奏與Marcha旋律組合在一起，創造出Samba。由於拍子的表記同，所以這2種音樂自然地融合起來，以2/4拍來演奏。這種2/4拍的變化，實在很難用言語說明，不過若把Surdo的制式打法，在1小節的單位內打完並反覆循環，就能明白拍法的變化感覺是如何呈現的。

然而古巴也同樣屬於西班牙的殖民地，一樣是黑人奴隸帶進來的節奏與歐洲的音樂融合了。但因經歷過被西班牙以及伊斯蘭教佔領的歷史洗禮，就音樂性而言，呈現出與其他歐洲各國略微不同的氣氛，或許是受黑人音樂影響較深的緣故。

在19世界法國作曲家比才的「卡門」裡出現了稱為哈巴內拉舞曲的節奏。哈巴內拉舞曲其實是法國的節奏傳到古巴，受到黑人音樂的影響後，再傳播到世界各地，在歐洲廣為流行。後來傳到阿根廷的哈巴內拉舞曲，演變成探戈這種音樂型態。接著又再度傳回古巴，衍生出黑人音樂色彩更為強烈，稱為頌（Son）的舞蹈音樂。其中被稱為丹頌（Danzon）的節奏非常適合以高貴的舞

步跳出優雅的舞姿。丹頌與探戈類似，都是清楚的4拍節奏，不同的是丹頌包含了Clave的元素。Clave是構成拉丁音樂的基礎節奏型態，將6/8拍經過變化（Ex-51就是這種變化過的節奏類型），變成4拍為一節奏單位，兩小節為一循環。如以下3-2與2-3等兩種Son Clave節奏型態（譜例）。

於是就像這樣，在古巴與傳到歐洲的古巴音樂，和Clave融合之後變成以4/4拍記譜。每個Clave的節奏是4/4的2小節，這個部分與Tumbao的節奏也有關連性。

此時古巴音樂在理論上已經發展的非常成熟，但卻又加入了更大的元素。到了20世紀，古巴因為美國勢力介入，脫離西班牙的控制後獨立，變成美國的保護國。因此古巴的節奏融入爵士樂當中，在北美地區掀起拉丁浪潮。爵士的4 Beats是以4/4拍記譜，2、4拍的back beat與古巴音樂的速度感很相配，於是Be-Bop音樂人士也都逐漸開始演奏。

另一方面，巴西音樂與爵士從1960年代開始融合。爵士擁有高度的和音結構，當碰到Samba節奏之後，就誕生了Bossa Nova這種音樂類型。Bossa Nova的樂譜表記與爵士不同，Bossa Nova習慣以2/4拍表記，與爵士的4/4拍表記不相容，但就節奏的角度來看，並沒有相互影響。

使用樂譜表記的拍子演奏時，例如4/4或2/4、2/2、4/8拍等，拍法差異都非常明顯。光從樂譜上看，就能判斷出必須以輕快的感覺演奏，或者這是由緩慢、起伏較大的拍子構成等，才能演奏出更具音樂性的效果。練習時請記得留意這個部分。

●3-2 Son Clave



●2-3 Son Clave



Cajon Lesson Week 3

拍打Bossa Nova/ Samba/Tumbao的節奏 ①

今天練習用木箱鼓打出拉丁節奏吧！裡面包含了非常多「特殊」的節奏，但是請先嘗試以Shuffle拍或的觀念拍打。另外Samba - Bossa Nova - Balao等巴西節奏是2/4拍，古巴的Tumbao等拉丁音樂通常以4/4拍表記（詳細解說內容請參考P46的專欄）。

21 日目

Ex-57 Bossa Nova的基本類型

♩ = 66

DVD

R L R L R L R L R L R L R L
(R L L R R L L R R L L R R L L R)

POINT 這是類似 8 Beats 的節奏拍法，請輕輕拍打，以表現出巴西風味的感覺。也可以利用手指拍打 Bass 音。使用 () 的手順較能打出上述的氣氛。

Ex-58 加入休止符的Bossa Nova節奏類型

♩ = 66

R L R R L R R L R R L R

POINT 這裡特地安排了與 Ex-9 幾乎一模一樣的拍法。嘗試將原為 8 Beats 的拍法用不同音色及拍子變化來演奏看看。以輕快的拍子打出時髦的氣氛。在第 2 拍的左手拍打請嘗試打 High 的音色。

Ex-59 拍打Side的樂句

♩ = 66



POINT 出現右手 Side，左手 Bass，在同一拍點拍打。請注意讓左右手能完美同步。這不算是強烈的節奏，請輕輕拍打。

Ex-60 雙手“分離”的類型

♩ = 66

DVD



POINT 這是右手與左手拍打部位完全不同的練習。可以選擇先只練右手拍打部分，然後再加入左手的打法；或者先確認左右同步的拍點，再慢慢練習雙手齊打等等，請多多嘗試各種練習方法。右手不管是拍打 High 還是 Side 都可以（DVD 裡第 1 次是 Side，第 2 次是 High）。

木箱鼓的Q&A

Q 木箱鼓有沒有響線的用途差異是什麼？

A 如果有響線，就能發出類似小鼓般的Buzz音，可以給人樂器的格局變大的印象。而且因為是各類音樂都有出現的音色，所以無論用在各式伴奏中都很適合。沒有響線的木箱鼓感覺就像是康加鼓或bongo般，只能發出像撐開鼓皮般的大鼓音色。我認為，假如希望木箱鼓像爵士鼓一樣，當作節奏主角，就選擇有響線的木箱鼓；若想產生打擊樂器般的柔軟節奏，就選擇沒有響線的木箱鼓。但是仍得視個人的品味而定，請多多嘗試，才能找出吻合自己需求的木箱鼓。

Q 希望在不插電演奏會時，用木箱鼓取代爵士鼓，此時該注意哪些事項呢？

A 請注意與樂團音量的平衡。木箱鼓不會出現爆發性的聲音，所以與沒有連接音箱的不插電吉他一起演奏反而會很適合。站在聽眾的角度想，用適當的音量拍打木箱鼓，以產生悅耳之音，才是最佳的演奏態度。另外由於木箱鼓的音頻與木製貝士（Wood Bass）接近，演奏時更得注意彼此聲線的協調性。可以降低Bass音，或者將第1拍交給木製貝士處理，然後在其他的點拍打木箱鼓，這種搭配方法感覺也很有趣唷！

拍打Bossa Nova/ Samba/Tumbao的節奏②

在古巴或波多黎各等地，Tumbao是非常普遍且受歡迎的節奏，雖然出現了左右完全分離音節拍打不同的雙腳律動，但是也要清楚前總與有用左右同時拍打的Tumbao節奏的差異，再進行練習。雖然律動其實不太容易不同於Bossa Nova節奏的「特殊音色」，不過請參考附贈DVD，來努力掌握其音色的變化。

22~23 日目

Ex-61 Baião的基本類型①

♩ = 80

DVD
P.11

R L R L R L R L R L R L R L R L
(R L L R L L R L R L L R L L R L)

POINT 並不是很困難的練習，屬於略帶複合拍味，像是在 16 Beats 的拍子裡混入了 3 連音拍感的節奏。第 1 拍的第 4 個音（Bass 音）像是搶了些拍，提前打 Bass 音的感覺。

註：Baião 是泛流行於巴西東北部的一種節奏。

Ex-62 Baião的基本類型②

♩ = 80

R L R L R L R L R L R L R L R L
(R L L R L R R L R L L R L R R L)

POINT 這也是 Baião 的基本型。第 2 拍的第 2 個 Middle 音要打得比第 3 個音稍弱，以襯托出第 3 音較重的感覺。

Ex-63 Tumbao的基本節奏型態①

♩ = 140

DVD



POINT 右手是 Side，開頭沒有用左手打 Bass 音的類型。由於沒有明顯的 Bass 音作為節奏的開始，合奏的時候，貝斯手的演奏的拍點又與左手打點相同，所以較難抓準節奏的起始點以致影響節奏的穩定度。演奏時請多花點心思！

Ex-64 Tumbao的基本節奏型態②

♩ = 140

DVD



POINT 這是右手負責敲擊廷巴鼓 (Timbales) 的邊緣，稱為 Piler 的類型。由於也是左右手分離，各自拍打出不同的聲線律動，所以請仔細確認各手的拍點，再開始練習。並要清楚應對出休止符的感覺。

カホンに関するQ&A

Q 木箱鼓該如何維護／保管？

A 木箱鼓基本上不需要維護。打擊樂器使用愈久，音色愈圓潤，愈能發出更好聽的鼓聲。不過木箱鼓畢竟是木頭箱子，萬一碰撞或掉落就會損壞，所以運輸的時候必須使用外箱保護。雖說故障時廠商可以幫忙維修，但是音色多少也會因此而改變。另外，有時響線會斷裂，可以使用吉他弦等琴弦替換。大部分木箱鼓的響線都不會太難更換，請各位可以自行學習更換看看。

Q 在小型現場演奏空間裡使用木箱鼓時，該如何安排麥克風的位置？

A 麥克風一般都是對著木箱鼓的洞。麥克風的頭部（前端）放在快要進入洞口的位置。依照麥克風的種類，有時也會設置在木箱鼓內部。但此時一定得準備好鋪在木箱裡面的材料，做好消音的動作。因為即使能藉由控制擴音喇叭 (Monitor) 的音量來降低可能發生的 Feedback，但藉由小心防範來避免可能的發生總是較好的選擇。

拍打Bossa Nova Samba/Tumbao的節奏③

本單元出現了Bossa Nova以及Tumbao的過門，乍聽之下休止符的出現好像似乎多且複雜，首先請多嘗試拍打，才能掌握住手感。另外還出現了當地的節奏形體，這部分也務必能夠觀看。

24~25

Ex-65 加入腳悶音的Bossa Nova過門

♩ = 80

DVD

RLRLRLRL RLRLRLRL RL LRL L RL LRL L

用腳悶音改變音色

後 2 小節是以左腳悶音變化音色，依序表現出類似爵士鼓拍打中鼓的過門。因演奏時僅以單腳支撐，所以必須避免身體失去重心，以防跌倒。

Ex-66 Tumbao的無開頭音過門

♩ = 170

DVD

Side

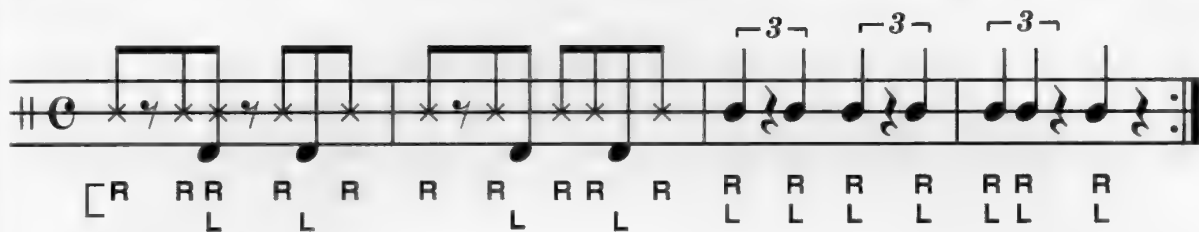
R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L

3

POINT 這是無開頭音的過門範例。第 3 小節之後，請用雙手拍打出好聽的同拍點 Middle 或 Slap。因第 3 小節的開頭是休止符，因而較不容易抓住 3 連音的拍感，但仍務必挑戰看看。

*DVD 所演奏的樂句，其正確譜例應如上所示（DVD 畫面的譜例後 2 小節是錯誤的。）抱歉，請一邊看著本頁譜例，一邊觀看 DVD。

Ex-67 Tumbao的過門

 $J = 170$ 

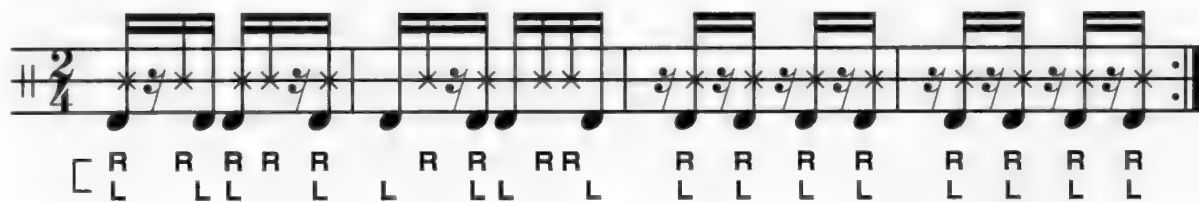
POINT 這也是 Tumbao 節奏的過門範例。雖然是常用的 3 連音樂句類型，但若能投入感情，放入較多的拍打力量，就更能呈現出拉丁節奏的熱情風格。

Ex-68 雷鬼風的微跳躍節奏型態

 $\Delta = 65$ 

POINT 以略帶跳躍(Shuffle)的感覺，將 Bass 加進 2、4 拍裡。這是屬於牙買加或是巴西 Xote 的雷鬼節奏變化。這種中南美洲的跳躍節奏非常有趣，請搜尋其他 CD 等相關資料，實際感受該音樂的氣氛。

Ex-69 拍打16分音符反拍的Bossa Nova過門

 $= 80$ 

POINT 後半段 2 小節是用雙手拍打 16 分音符反拍的過門演奏。如果腦海裡沒有描繪清楚的節奏架構，拍子就會亂掉，請聆聽節拍器來培養節奏感。

加入其他樂器 和木箱鼓一起演奏

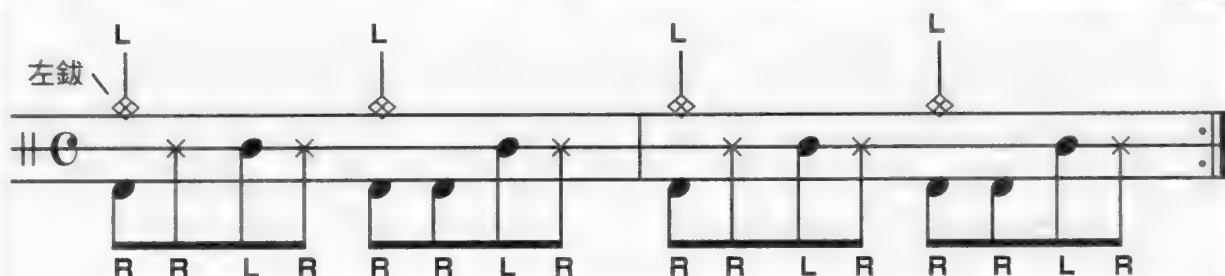
練習過各種不同木箱鼓的技巧之後，本單元將加入木箱鼓與足鈴（Foot Bell），跟鼓聲一起演奏。請先練習用雙手去作簡單型節拍的律動，讓手腳的動作能完美同步。另外，若是使用鼓槌或鼓棒，控制鼓聲強弱、音色的變通，就必須注意在如何讓各鼓件間的音程取得平衡，以仍能清楚聽到木箱鼓節奏的方式演奏。

26~27 日目

Ex-70 和左鉞(Crash Cymbal)一起演奏

♩ = 100

DVD

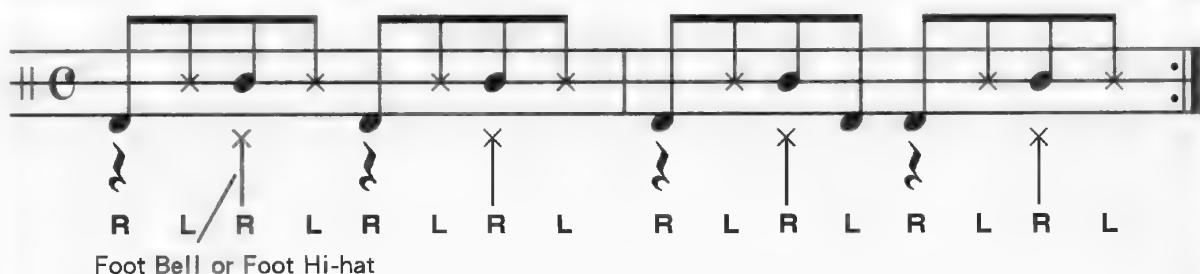


POINT 這是將左鉞放在左手側的範例。用手拍打木箱鼓時，左右必須做出良好的配合。如果可以俐落地用左手拍打左鉞，就能發出好聽的音色。

Ex-71 足鈴(Foot Bell)與踏鉞(Foot Hi-hat)

♩ = 120

DVD

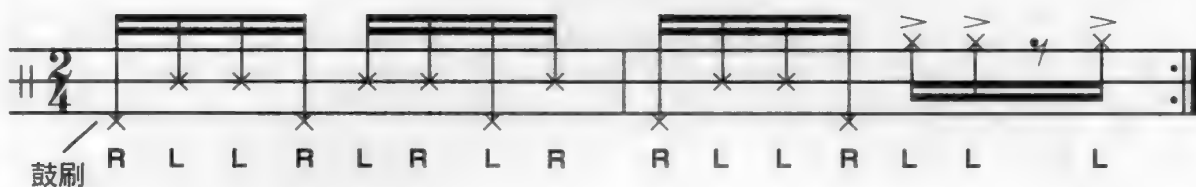


POINT 這是踩踏足鈴的範例。讓足鈴發出聲音，是為了要在 Middle 音的拍點加入重音。注意在踩踏時不要搶拍，清楚踩踏出足鈴的聲音。因為，足鈴的聲音如果比 Middle 音更早發生，反而會削弱了原想加強重音的美意。

Ex-72 使用鼓刷

♩ = 80

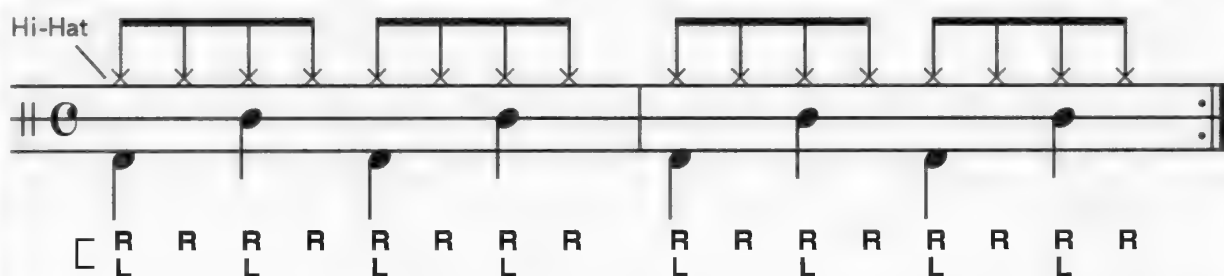
DVD



POINT 這是使用鼓刷的範例。DVD 裡使用的是金屬製鼓刷，不過用尼龍或壓克力製鼓刷會比較容易控制。左手以 Regular Grip（使用拇指根部夾住鼓柄端 1/3 左右的位置，把鼓刷放在無名指上，食指與中指從上輕輕撐住的握棒法）的方式拿鼓刷，手掌下方靠在木箱鼓上，轉動手腕及控制手指敲打即可。

Ex-73 同時敲擊Hi-Hat①

♩ = 120

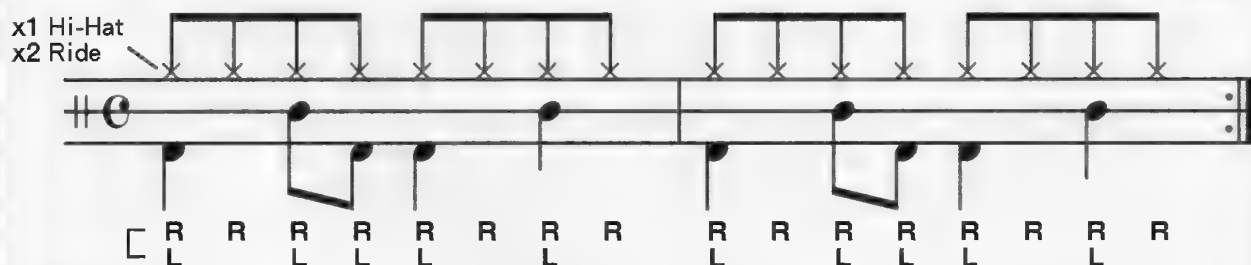


POINT 使用右手拇指、食指、中指輕握鼓棒，以轉動手腕的方式敲擊 Hi-Hat。用手臂揮動的方式會較不容易控制好鼓棒，無法敲出好聽的鼓聲。請努力練習，讓右手與左手能完美同步。

Ex-74 Ex-74 同時敲擊Hi-Hat②

♩ = 120

DVD



POINT 右手以鼓棒敲打 Hi-Hat，左手拍打 Bass 以及 Middle 音，就像模擬爵士鼓裡大鼓與小鼓的聲音，要清楚拍打出不同音色。

Ex-75 同時敲擊Hi-Hat③

♩ = 120

DVD

x1 Hi-Hat
x2 Ride

Handwritten notes: x1 Hi-Hat, x2 Ride

POINT 這是左手的拍打混合了附點 8 分音符的類型。請確實感受，拍打出附點音符的律動感。如果右手能以無意識狀態，仍能自然敲出穩定的 8 分音符，才算是成功學會此種樂句的打法。

Ex-76 同時敲擊Hi-Hat④

♩ = 120

Hi-Hat

Handwritten note: Hi-Hat

POINT 左手拍打變得更密集。Bass 音的敲擊位置如果靠近木箱鼓的中央，拍打 Middle 的時候就會來不及。因此必須練習在木箱鼓中央為上方的位置持續拍打 Bass 音。此外，縮小左手拍打的幅度，才能以更快的速度打出附點音符後的 16 note Middle 音。

本書所介紹 與木箱鼓一起合奏 的樂器範例

① 足鈴 (Foot Bell)



Ex-77 同時敲擊Hi-Hat⑤

= 74

DVD

x1 Hi-Hat
x2 Ride

POINT Hi-Hat 的聲音變密集，右手的手腕放軟，左手清楚拍打出鼓聲。最好從慢速開始練習，要注意第 3 拍左手 Bass 的拍子準確度。

Ex-78 同時拍打右鈸(Ride Cymbal)

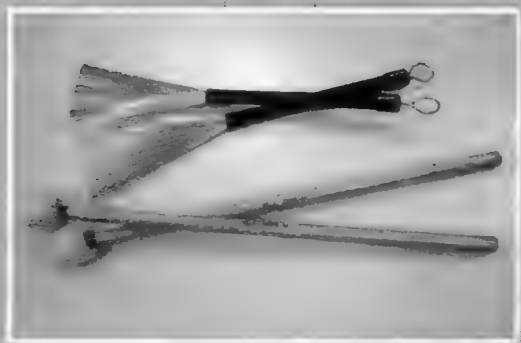
= 120

DVD

Ride

POINT 這是近似於 4 Beats 的節奏型態。樂譜雖然沒有標示，但是仍要在 2、4 拍踏 Hi-Hat，注意讓手腳同步，避免節奏變得不穩定。

② 鼓刷



③ Crash / Ride / Hi-Hat

Ex-79 Piler與Tumbao

♩ = 140

POINT 在 Ex-64 的樂譜中，讓右手拍打 Hi-Hat 或右鈸，左手拍打 Bass 與 Middle，兩者一起搭配演奏，如果可以的話就加入左腳，在 2、4 拍踏 Hi-Hat。這是非常高難度的 3 ways（雙手與單腳，也就是獨立使用 3 肢，各自拍打獨立聲線）演奏法，若是再與康加演奏者一起配合演奏，就能變成非常活潑輕快的拉丁風格。請務必試試看。

Ex-80 與左鈸及足鈴搭配①

♩ = 140

POINT 這個練習如果不用腳清楚地踏出穩定的 4 拍拍感，節奏聽起來就會顯得凌亂。首先以全身感受節奏的律動，以跳舞的想法來練習，要有踩踏舞步的感覺。

Ex-81 與左鈸及足鈴搭配②

♩ = 84

DVD
示範

POINT 手的拍打變成類似 16 Beats 的风格。小節的起拍需要用雙手同時演奏 Bass 與 Crash，所以在每小節起拍前的上小節最後半拍，只用右手打一個半拍 Bass，這樣能產生 1 個 16 分音符的空間，讓下一拍需拍打雙手的拍點有較充裕的“準備”時間。

雙人一起合奏

到目前為止都是一個人練習演奏木箱鼓，不過也可以多人一起進行木箱鼓合奏。不但能打出獨自一人無法表現的效果，同時也能學到合奏技巧。請仔細聆聽彼此的鼓聲，若是彼此的節奏沒有配合好的話，就可能會出現不協調或者鼓聲混亂的情況。雖然片斷的單音合奏也很有趣，本單元要介紹的是參與的人數自由、使用低音木箱鼓（Bass Cajon）等可以打出不同的音色差異的合奏類型。另外兩人相互Solo也相當有意思，請多多嘗試各種挑戰。

28 日目

Ex-82 “完全相反”的拍子

♩ = 120

 DVD
示範

A

 R R L R R R L R R L R R R L R R

B

 R L R L R L R L R L R L R L R L

POINT 兩人演奏拍打鼓件“完全相反”的合奏練習。每1小節後交替互換成彼此的拍法，仔細聆聽對方的鼓聲，努力演奏出好聽的合奏。



◀仔細聆聽對方的演奏，讓兩個木箱鼓的音色能完美合奏。一邊演奏還得一邊聆聽對方的鼓聲，這點雖然有些困難，不過學會之後就能提高演奏能力。

Ex-83 8 Beats×跳躍類型

♩ = 120

DVD
示範

①

R R L R R R L R R R L R L R

②

R R R L R L R L R L R L R L

POINT 其中一人拍打 8 Beats，另一人拍打和緩的跳躍節奏。雖然兩者的拍子會產生微妙的時間差，但若能持續聆聽到對方的鼓聲，又可以維持自己的演奏穩定，那將是很棒的合奏。演奏時，彼此必須努力配合，讓每小節起拍的拍點一致。*DVD 與書中內容的樂譜稍有出入。噢，來找找看不同之處吧！有找到嗎？

Ex-84 3拍×1拍半

♩ = 100

DVD
示範

①

R R L R R R L R R R L R L R

②

R L R L R L R L R L R L R L

POINT 一起合奏 6 / 8 拍的複合節奏。其中一人拍打的是 3 拍為一律動單位，另一人是 1 拍半為一律動單位的樂句。基本上兩人拍打 Bass 及 Middle 音時必須是在同拍點上，請彼此練習配合準確的打點。

Ex-85 2拍×1拍半

♩ = 120

DVD
示範

①

R L R L R L R L R L R L

②

R R R L R L R L R R R L R L R L

POINT 這次是其中一人拍打2拍為一律動單位，另一人是1拍半為一律動單位的樂句，由於節拍器的節拍不好設定，所以這次不要使用節拍器，直接練習看看。因為拍法的律動頻率固定，請享受一下兩組節奏重音位置不同的合奏樂趣吧！

Ex-86 非洲系Beat×3拍

♩ = 120

DVD
示範

①

R L R L R L R L R L R L R L R L

②

R L R L R L R L R L R L R L R L

POINT 這是其中一人拍打非洲風的拍子，另一人是近似於3拍為一律動單位的合奏。重音複雜交錯，容易手忙腳亂，最好能配合呼吸一起演奏。小節的開頭音比較重，請試著拍打出好聽的重音。